

The Balrog sleeps tonight

Letra: Carlos Moya "Róncar"

Título original: The lion sleeps tonight

Autor original: The Tokens

*INICIO: Por adición de instrumentos, en cada vuelta uno, pero si alguno tarda más se espera.
ORDEN: Ukelele + percu suave/ Vln pizz / Kazoo + Coros + Bajo + Vcl pizz / Guitarras / Voces*

ESTROFA: 4/4

RE

Deep in Moria

SOL

The mines of Moria

RE

LA

The Balrog sleeps tonight

BIS: (1ª SECUENCIA +kazoo)*

weeeee.... oh mum a weh

2ª ESTROFA

They're exploring

The caves exploring

The Balrog sleeps tonight

BIS

(Rueda de solos de improvisaciones de todos los participantes + ukelele)

3ª ESTROFA

(dim)* Stop, my dwarves

Don't dig, my dwarves

The Balrog sleeps tonight

1ª secuencia instrumental

tutti + Coros (dim a pp)*

Mutis todos menos Coros & Ukelele (1 sec. pp y fin en última nota tenida)

*MONTADO EN LA QUEDADA DE BARDOS DE INVIERNO'16 PARA LA SIGUIENTE
INSTRUMENTACIÓN*

Bongos

Ukelele

2 guitarras

Bajo

Kazoo

Violín + Violoncello

Voces + Coros (Awimoweh)

Legenda de "palabros" musicales:

Sobre estructura:

ESTROFA = En la mayoría de las canciones verso cuya letra cambia cada vez
ESTRIBILLO = BIS = La parte más repetitiva, normalmente con mismo texto. Puede tener acordes asociados diferentes de la estrofa, por eso es importante esta nomenclatura.

INTRODUCCIÓN = INTRO = Parte instrumental que se encuentra al principio

PUENTE = Parte, normalmente instrumental, que puede ir entre las estrofas y/o estribillos. También puede llamarse transición

INTERLUDIO = Parte musical más larga que el puente, que puede ir entre algún texto, a lo largo de la pieza, normalmente sólo una vez y de duración similar a una estrofa y/o estribillo, mientras que el puente más veces y más corto

CODA = Parte musical añadida para terminar diferente.

Sobre intensidad:

fortissimo = Muy fuerte

forte = Fuerte

mezzo forte = Medio fuerte

mezzo piano = Medio piano

piano = Suave!

pianissimo = Muy suave

crescendo = cresc = Empezar suave y poco a poco cada vez más fuerte

diminuendo = dim = Empezar fuerte y poco a poco cada vez más suave

Sobre ritmo/armonía:

COMPÁS = Unidad de medida de música que indica cada cuantos golpes suaves habrá uno fuerte, duración aproximada de segundos.

OSTINATO = Ritmo breve que se repite

accelerando = accel = Cada vez más rápido

ritardando = rit = Cada vez más lento

ACORDE = Grupo de tres o cuatro notas sonando simultáneamente que definen la sonoridad de un determinado momento, más consonante o menos

SECUENCIA ARMÓNICA = Serie de acordes que se repetirán para cada parte de la pieza, normalmente los mismos para todas las estrofas, y los mismos para todos los estribillos. Normalmente de 8 compases.

Sobre instrumentos / voces:

SOLO = Sólomente una persona, llamada solista

TUTTI = Todo el mundo

ENTRAR = Empezar a sonar

MUTIS = Callar, dejar de sonar

MARCAR = Indicar a otros para entrar o para callar. Normalmente se decide según la pieza quién marcará cada entrada, y cada fin.

POR ADICIÓN = Se van añadiendo progresivamente, pero permanecen los que ya

A CAPELLA = Solamente voces, o voces con una base rítmica y armónica muy simple.

FIN EN NOTA TENIDA = Dejar el último sonido mantenido