

La Balada de los Haradrim

Autor: José Rodríguez "Estendur"

Música original: Follow me up to Carlow

Autor original: Patrick Joseph McCall (tradicional irlandesa)

Por Ponto Brandigamo Mastropiero

INICIO = 2 compases de ostinato* de Bodhran*

(Entran resto percusiones, guitarras y bajo+cello)

INTRO = 6/8 = Mim / Sim / Mim-Sim / Mim

x2 (2º vez se añade whistle)

1º ESTROFA

(Whistle)

MIm Sim

Llevamos la tempestad

MIm RE

furia que nunca se apaga

MIm Sim

con la fuerza del Mumak

Mim Sim MIm

levantemos nuestras lanzas.

(Violín)

MIm Sim

Del desierto abrasador

MIm RE

caminamos hacia el norte

MIm Sim

venganza sobre Gondor

Mim Sim MIm

aplastaremos su corte.

BIS

(Whistle + Violín 2ª voz)

SOL

Venid ya, contemplad

RE

son las huestes de Harad

MIm

la marea que cubrirá

Sim Mim

las siete estrellas y el árbol.

SOL

El Señor trocará

RE

Sacrificio por honor

MIm

roja sangre que acudirá

Sim Mim

a la llamada de Sauron.

PUENTE INSTRUMENTAL = INTRO x1

2º ESTROFA

(Mutis* Whistle y Violín)

(voces cantan piano*)

Las bestias que nos preceden / con ansia su sangre beben
cuando las defensas ceden / enseñaremos los dientes
No pidáis hombres piedad / en el sur se desconoce
la marcha de los Harads / Apagará vuestras voces.

BIS

(Whistle)

(voces forte* de nuevo)

*Venid ya, contemplad / son las huestes de Harad
la marea que cubrirá / las siete estrellas y el árbol.
El Señor trocará / Sacrificio por honor
roja sangre que acudirá / a la llamada de Sauron.*

PUENTE INSTRUMENTAL = INTRO x1

3º ESTROFA

(Violín)

Los Mumaks aplastarán / invasores del oeste
os echaremos al mar / a flotar entre los peces.
Esta es su voluntad / son los designios del ojo
en el cielo se alzaré / negra serpiente en mar rojo.

BIS

(Whistle + Violín 2ª voz)

*Venid ya, contemplad / son las huestes de Harad
la marea que cubrirá / las siete estrellas y el árbol.*

(Mutis* Whistle&Violín)

*El Señor trocará / Sacrificio por honor
roja sangre que acudirá / a la llamada de Sauron.*

BIS

(Mutis* todos instrumentos menos Batería y Vcl pizz* -Simplificados)

(Voces cresc* a capella* hacia el final)

*Venid ya, contemplad / son las huestes de Harad
la marea que cubrirá / las siete estrellas y el árbol.*

*El Señor trocará / Sacrificio por honor
roja sangre que acudirá / a la llamada de Sauron.*

MONTADO EN LA QUEDADA DE BARDOS DE INVIERNO'16 PARA LA SIGUIENTE
INSTRUMENTACIÓN

Bodhran + Batería

2 guitarras

Violín + Tin Whistle

Bajo + Violoncello

Voces

Legenda de "palabros" musicales:

Sobre estructura:

ESTROFA = En la mayoría de las canciones verso cuya letra cambia cada vez
ESTRIBILLO = BIS = La parte más repetitiva, normalmente con mismo texto. Puede tener acordes asociados diferentes de la estrofa, por eso es importante esta nomenclatura.

INTRODUCCIÓN = INTRO = Parte instrumental que se encuentra al principio

PUENTE = Parte, normalmente instrumental, que puede ir entre las estrofas y/o estribillos. También puede llamarse transición

INTERLUDIO = Parte musical más larga que el puente, que puede ir entre algún texto, a lo largo de la pieza, normalmente sólo una vez y de duración similar a una estrofa y/o estribillo, mientras que el puente más veces y más corto

CODA = Parte musical añadida para terminar diferente.

Sobre intensidad:

fortissimo = Muy fuerte

forte = Fuerte

mezzo forte = Medio fuerte

mezzo piano = Medio piano

piano = Suave!

pianissimo = Muy suave

crescendo = cresc = Empezar suave y poco a poco cada vez más fuerte

diminuendo = dim = Empezar fuerte y poco a poco cada vez más suave

Sobre ritmo/armonía:

COMPÁS = Unidad de medida de música que indica cada cuantos golpes suaves habrá uno fuerte, duración aproximada de segundos.

OSTINATO = Ritmo breve que se repite

accelerando = accel = Cada vez más rápido

ritardando = rit = Cada vez más lento

ACORDE = Grupo de tres o cuatro notas sonando simultáneamente que definen la sonoridad de un determinado momento, más consonante o menos

SECUENCIA ARMÓNICA = Serie de acordes que se repetirán para cada parte de la pieza, normalmente los mismos para todas las estrofas, y los mismos para todos los estribillos. Normalmente de 8 compases.

Sobre instrumentos / voces:

SOLO = Sólomente una persona, llamada solista

TUTTI = Todo el mundo

ENTRAR = Empezar a sonar

MUTIS = Callar, dejar de sonar

MARCAR = Indicar a otros para entrar o para callar. Normalmente se decide según la pieza quién marcará cada entrada, y cada fin.

POR ADICIÓN = Se van añadiendo progresivamente, pero permanecen los que ya

A CAPELLA = Solamente voces, o voces con una base rítmica y armónica muy simple.

FIN EN NOTA TENIDA = Dejar el último sonido mantenido