

Qué debe hacer un buen enano

Letra: Israel Gómez "Dûriner"

Música: What shall we do with the drunken sailor (tradicional irlandesa)

INICIO: Por adición de instrumentos, una vuelta de acordes (Estrofa*) cada uno, pero si alguien tarda más se espera, la idea es que la gente se vaya acercando, no empezamos todos desde el escenario, vamos captando la atención.

ORDEN: BATERÍA / BODHRAN / BAJO+VCL / GUITARRAS / TECLADO / VIOLÍN / VOCES

ESTROFAS INSTRUMENTALES: = 4/4 = *SOLm / FA / SOLm / FA – SOLm*

1^a ESTROFA

SOLm

Qué debe hacer un buen enano

FA

Qué debe hacer un buen enano

SOLm

Qué debe hacer un buen enano

FA

SOLm

Que marcha a la guerra

ESTRIBILLO = BIS = MISMOS ACORDES

Caminar resuelto (x3)

Marchando a la guerra

2^a ESTROFA: Tiembla el suelo bajo nuestros pasos (x3)

Marchando a la guerra

BIS: El valor enano (x2)

El valor enano _ estremece la tierra

3^a ESTROFA: Mira cómo grita el enemigo (x3)

Al oir nuestro canto

BIS: Nuestro acero clama (x3)

pidiendo venganza

4^a ESTROFA: Que tiña la sangre nuestras hachas (x3)

Y hasta nuestras barbas.

BIS: Que cante el acero (x2)

Que cante el acero _ en esta gran batalla

5^a ESTROFA: Qué debe hacer un buen enano (x3)

Que lucha en la guerra

BIS: Aplastar al orco (x3)

sin piedad ni tregua

6^a ESTROFA: Y así marchamos los enanos (x3)

Cantando a la guerra (NO BIS)

7^a ESTROFA: (Mutis* todos los instrumentos menos Batería y Vcl -simplificados)

Solos voces menos la última

VOZ 1: Pues no hay miedo alguno

VOZ 2: En el alma enana

VOZ 3: Si cantamos juntos

VOZ 1+2+3: Marchando a la guerra...

8^a ESTROFA: Voces por adición

VOZ 1+2+3+4: Pues no hay miedo alguno

VOZ 1+2+3+4+5: En el alma enana

VOZ 1+2+3+4+5+6: Si cantamos juntos

TUTTI*: Marchando a la guerra...

(redoble batería y 9^a ESTROFA: entran todos instrumentos y cresc* hacia el final)

Qué debe hacer un buen enano (x3)

Que marcha la guerra

BIS: Caminar resuelto (x3)

Marchando a la guerra

(final abrupto CORTE MARCADO POR LA BATERÍA)

*MONTADO EN LA QUEDADA DE BARDOS DE INVIERNO'16 PARA LA SIGUIENTE
INSTRUMENTACIÓN*

Bodhram + Batería

2 guitarras

Teclado (sonido acordeón)

Bajo

Violín + Violoncello

Min 6 Voces que hacen solos en 12º estrofa

Leyenda de “palabros” musicales:

Sobre estructura:

ESTROFA = En la mayoría de las canciones verso cuya letra cambia cada vez
ESTRIBILLO = BIS = La parte más repetitiva, normalmente con mismo texto. Puede tener acordes asociados diferentes de la estrofa, por eso es importante esta nomenclatura.

INTRODUCCIÓN = INTRO = Parte instrumental que se encuentra al principio

PUENTE = Parte, normalmente instrumental, que puede ir entre las estrofas y/o estribillos. También puede llamarse transición

INTERLUDIO = Parte musical más larga que el puente, que puede ir entre algún texto, a lo largo de la pieza, normalmente sólo una vez y de duración similar a una estrofa y/o estribillo, mientras que el puente más veces y más corto

CODA = Parte musical añadida para terminar diferente.

Sobre intensidad:

fortissimo = Muy fuerte

forte = Fuerte

mezzo forte = Medio fuerte

mezzo piano = Medio piano

piano = Suave!

pianissimo = Muy suave

crescendo = cresc = Empezar suave y poco a poco cada vez más fuerte

diminuendo = dim = Empezar fuerte y poco a poco cada vez más suave

Sobre ritmo/armonía:

COMPÁS = Unidad de medida de música que indica cada cuantos golpes suaves habrá uno fuerte, duración aproximada de segundos.

OSTINATO = Ritmo breve que se repite

accelerando = accel = Cada vez más rápido

ritardando = rit = Cada vez más lento

ACORDE = Grupo de tres o cuatro notas sonando simultáneamente que definen la sonoridad de un determinado momento, más consonante o menos

SECUENCIA ARMÓNICA = Serie de acordes que se repetirán para cada parte de la pieza, normalmente los mismos para todas las estrofas, y los mismos para todos los estribillos. Normalmente de 8 compases.

Sobre instrumentos / voces:

SOLO = Sólamente una persona, llamada solista

TUTTI = Todo el mundo

ENTRAR = Empezar a sonar

MUTIS = Callar, dejar de sonar

MARCAR = Indicar a otros para entrar o para callar. Normalmente se decide según la pieza quién marcará cada entrada, y cada fin.

POR ADICIÓN = Se van añadiendo progresivamente, pero permanecen los que ya

A CAPELLA = Solamente voces, o voces con una base rítmica y armónica muy simple.

FIN EN NOTA TENIDA = Dejar el último sonido mantenido