Meriadoc, el regreso

Autor: José Rodríguez "Estendur"
Título original: Whiskey in the jar
Autor original: Tradicional irlandesa
Por Ponto Brandigamo Mastropiero

Comienzo estilo clásico y a mitad de la canción se pasa a estilo rockero

INICIO: 2 Compases de acordes de la guitarra y da la entrada a tutti**

1º ESTROFA = 4/4

DO *Lam*
En el año diecinueve, de regreso en la Comarca
FA *DO*
Pippin venía de Gondor, yo volvía de la Marca.
DO *LA m*
Ya no había mas anillos, ya se había acabado todo,
FA *DO*
estábamos en casa junto a Sam y al señor Frodo.

BIS

SOL
Oh Merry dabadu dabada
DO
nadie mejor que tu
FA
ni el tal Bandobras Tuk
DO *SOL DO*
nos pudo liberar.

2º ESTROFA

Al llegar al Brandivino y muy cerca de Delagua
topamos con dos fronteros con unas caras muy largas.
Y quisieron detenernos sin darnos explicaciones.
Y vino Bill Helechal a tocarnos las narices.

BIS

Oh Merry dabadu dabada
nadie mejor que tu
ni el tal Bandobras Tuk
nos pudo liberar.

Interludio instrumental clásico, una vuelta completa Estrofa + Bis*
(Batería simplificada - blancas)

3º ESTROFA
(mutis guitarra rockera) (batería y cuerdas a negras)
Espantando a los bandidos, dispersando a los canallas
Llegamos a Hobbiton manteniéndolos a raya.
Vino la familia Coto y de Tuks dos batallones.
empezamos la revuelta y les cortamos la salida.

BIS
(batería va introduciendo ritmo rockero)
Oh Merry dabadu dabada nadie mejor que tu
ni el tal Bandobras Tuk nos pudo liberar.

PUENTE (interrupción guitarra rockera, media estrofa)*

4º ESTROFA
(resto instrumentos transforman rockeros, cuerdas y vientos intercambian voces)
Una vez en las mazmorras liberamos a la gente,
cuando apareció Zarquino junto a lengua de serpiente.
Y Frodo no le mató, no siguió en el disparate,
mas Grima le degolló rebanándole el gaznate.

BIS
Oh Merry dabadu dabada nadie mejor que tu
ni el tal Bandobras Tuk nos pudo liberar.

5º ESTROFA
(in cresc hacia fin)
Aquí termina la historia de Meriadoc, el regreso
por si alguien cree que a los Hobbits nos la pueden dar con queso.
que aunque "semos" pequeñitos, enanos de pies peludos,
A berserker no nos gana ni el Balrog mas cojonudo.

BIS
Oh Merry dabadu dabada nadie mejor que tu
ni el tal Bandobras Tuk nos pudo liberar.

BIS:
Oh Merry dabadu dabada nadie mejor que tu
ni el tal Bandobras Tuk nos pudo liberar.

FIN: Desmadre heavy, marca corte la BATERÍA*

MONTADO EN LA QUEDADA DE BARDOS DE INVIERNO'16 PARA LA SIGUIENTE INSTRUMENTACIÓN

Bodhram + Batería
2 guitarras
Bajo
2 flautas dulces
Violín + Violoncello
Voces

Leyenda de "palabros" musicales:

Sobre estructura:

ESTROFA = En la mayoría de las canciones verso cuya letra cambia cada vez
ESTRIBILLO = BIS = La parte más repetitiva, normalmente con mismo texto. Puede tener acordes asociados diferentes de la estrofa, por eso es importante esta nomenclatura.
INTRODUCCIÓN = INTRO = Parte instrumental que se encuentra al principio
PUENTE = Parte, normalmente instrumental, que puede ir entre las estrofas y/o estribillos. También puede llamarse transición
INTERLUDIO = Parte musical más larga que el puente, que puede ir entre algún texto, a lo largo de la pieza, normalmente sólo una vez y de duración similar a una estrofa y/o estribillo, mientras que el puente más veces y más corto
CODA = Parte musical añadida para terminar diferente.

Sobre intensidad:

fortissimo = Muy fuerte
forte = Fuerte
mezzo forte = Medio fuerte
mezzo piano = Medio piano
piano = Suave!
pianissimo = Muy suave
crescendo = cresc = Empezar suave y poco a poco cada vez más fuerte
diminuendo = dim = Empezar fuerte y poco a poco cada vez más suave

Sobre ritmo/armonía:

COMPÁS = Unidad de medida de música que indica cada cuantos golpes suaves habrá uno fuerte, duración aproximada de segundos.
OSTINATO = Ritmo breve que se repite
accelerando = accel = Cada vez más rápido
ritardando = rit = Cada vez más lento
ACORDE = Grupo de tres o cuatro notas sonando simultáneamente que definen la sonoridad de un determinado momento, más consonante o menos
SECUENCIA ARMÓNICA = Serie de acordes que se repetirán para cada parte de la pieza, normalmente los mismos para todas las estrofas, y los mismos para todos los estribillos. Normalmente de 8 compases.

Sobre instrumentos / voces:

SOLO = Sólamente una persona, llamada solista
TUTTI = Todo el mundo
ENTRAR = Empezar a sonar
MUTIS = Callar, dejar de sonar
MARCAR = Indicar a otros para entrar o para callar. Normalmente se decide según la pieza quién marcará cada entrada, y cada fin.
POR ADICIÓN = Se van añadiendo progresivamente, pero permanecen los que ya
A CAPELLA = Solamente voces, o voces con una base rítmica y armónica muy simple.
FIN EN NOTA TENIDA = Dejar el último sonido mantenido