

Danzas del círculo dorado (2023)

Coreografía por Layma Cemenwë y Sahan Grial, con la colaboración de Ancalagon

Tema musical: Fiddle dance

Empezamos en piña, con Ancalagon en el centro y todos de espaldas a él. Las cintas en la mano derecha. Saldremos en parejas, pero el momento de inicio dependerá de la cantidad de bailarines, para poder llenar los primeros 50" de música.

0"-50" **Paso inicio:** Cruza pie dcho, sale izq, cambio de peso y repetir al revés: izq-dcho-cambio. Repetimos y giro con reverencia hacia Ancalagon. x5

51" Caminamos **chasé** en círculo, girando de tal manera que la cinta de la mano derecha quede dentro del círculo. La mitad de los bailarines suben la cinta en un tiempo y la otra mitad en el siguiente, alternando la subida y bajada de las cintas.

1'06" 4t: La mitad se da la vuelta para encarar al compañero que tenía detrás y se cambia la cinta de mano. La otra mitad hace una reverencia.

8t Los que han girado, pasan por debajo de la cinta del compañero, que también ha de dar un paso hacia delante.

12t Paso hacia detrás los dos, volviendo a pasar el primero por debajo de la cinta del otro.

16t Nos enrollamos y desenrollamos en la cinta con medio giro y nos ponemos de cara al público, dando la espalda a Ancalagon. La cinta se deja detrás, en la espalda.

1'14" **Punta-tacón-punta** empezando por pie derecho. **Chachachá** para cambiar de pie y repetimos con izquierdo. x4

1'21" Sigue el mismo paso pero con la cinta sobre la cabeza. x4

1'28" **Caballito** en 8tiempos, mientras giramos para mirar hacia Ancalagon.

La mitad de los compañeros empieza a caminar hacia dentro recogiendo la cinta para no pisarla. La otra mitad espera en el sitio manteniendo el caballito.

Paso: Doble chasé con rebote delante y doble chasé con rebote detrás.

Se crea una alternancia de bailarines entrando y saliendo del círculo, porque cuando los que habían empezado a caminar en primer lugar empiezan a retroceder, los que estaban esperando entran.

Ojo, hay que cuadrar, para que una mitad espere dentro haciendo caballito a la otra mitad, porque para el siguiente paso deben estar dentro del círculo todos los bailarines.

1'55" Soltamos cintas. Salimos con caballito de espaldas para formar dos filas paralelas, cara a cara con el compañero de enfrente. Eso crea un pasillo por el que Ancalagon saldrá recogiendo las cintas.

2'03" Ancalagon sale. Las filas se van cerrando detrás de él. Los bailarines han de acabar de la mano de su pareja. La mano se coge: el bailarín de la derecha sube la mano izquierda, dorso hacia el suelo, el bailarín de la izquierda pone su mano derecha sobre la mano izquierda del compañero.

2'10" Se reparten las parejas por el escenario, que se vea a todo el mundo, pero no es necesario estar en orden. Marchan caminando y, si cuando llegan a su posición les sobra tiempo, pueden rellenar con algún giro de pareja, libre.

2'20" Cuando la música baja de volumen, **pose principesca**: el bailarín de la izquierda se agacha, sacando la rodilla izquierda, sobre la que "se sienta" el otro bailarín (deberá sostener su propio peso y solo fingir que está sentado). Deshacer y mini reverencia.

2'28" **Giro de palma** en 4 tiempos, **caminando de vals**. Repetir en el otro sentido de giro.

2'32" Cara a cara, de perfil al público: Juntar palmas de las manos, círculo hacia fuera con las manos hacia el público, repetir con las otras manos. Se cogen las manos y giro sin soltar manos.

Abandonar escenario caminando lo más regiamente posible.

Música cierra en fade out.